

Пояснительная записка

Перечень нормативных документов

Учебная программа составлена на основе нормативно-правовых актов:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и от 19.12.2014 №1599 (далее – ФГОС обучающихся с интеллектуальными нарушениями);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 N 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), МБОУ С(К)Ш (далее АООП вариант1).

Цели и задачи общего образования с учетом специфики учебного предмета

Основная цель уроков изобразительного искусства - коррекционно-развивающая деятельность, оказывающая существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствующая формированию личности, воспитанию у обучающихся положительных навыков и привычек. Это:

- создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;
- формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;
- содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;
- коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления.

Задачи изобразительного искусства в 5 классах, состоят в том, чтобы:

- сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;
 - сформировать набор предметных и обще учебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;
 - использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика.
 - развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.
- Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:

- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;
- моторики пальцев;
- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» реализует основные положения Концепции о стандартах специального образования.

Содержание программы направлено на освоение обучающимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Данная программа позволяет организовать урочную работу по изобразительному искусству с учащимися с легкой степенью умственной отсталости. Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Школьный курс по изобразительному искусству в 5 классах направлен на продолжение решения следующих основных задач:

Формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе;

Воспитание умения учиться - способности к самоорганизации с целью решения учебных задач;

Индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития - эмоциональной, познавательной, регулятивной реализуются в процессе обучения всем предметам.

Учитель имеет право самостоятельного выбора технологий, методик и приёмов педагогической деятельности, однако при этом необходимо понимать, что необходимо эффективное достижение целей, обозначенных федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Общая характеристика учебного предмета.

Изобразительное искусство, как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Данный предмет «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельного, дифференцированного, компетентного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала.

Изобразительное искусство – это прекрасный и удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и

зарубежной культуры. Данный курс создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка. Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль. Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества. В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала. Важнейшей отличительной особенностью данного курса, с точки зрения содержания, является включение следующих разделов: "Обучение композиционной деятельности", "Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию", "Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства". Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

Основными видами деятельности учащихся, с нарушениями в развитии, по предмету «Изобразительное искусство» являются:

- практические действия с предметами, их заменителями, направленные на формирование способности мыслить отвлеченно;
- отработка графических умений и навыков;
- практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения;

развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю;

- работа над ошибками, способствующая раскрытию причин, осознанию и исправлению ошибок;
- индивидуальные занятия, обеспечивающие понимание приёмов художественного изображения;
- работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя

Программный материал каждого класса дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках. Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

Основными методами по обучению рисованию будут: беседы об изобразительном искусстве, с показом трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или пять-шесть предметов декоративно-прикладного искусства. Обогащение зрительных представлений через показ подсобного материала: книжные иллюстрации, плакаты, открытки. Получение сведений о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомство с другими предметами быта. Выработка потребности сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой, развитие умения применять среднюю (осевую) линию, пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Средства обучения рисованию: произведения живописи, скульптуры, графики, предметы декоративно-прикладного искусства, модели, макеты, предметы быта, муляжи фруктов и овощей, праздничные открытки, плакаты, книжные иллюстрации, таблицы.

Основная форма обучения рисованию - урок.

Для решения этих задач программой предусмотрены **четыре вида занятий**: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование с натуры, беседы об изобразительном искусстве.

Изучение изобразительного искусства представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе базовой типовой программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 5-9 классы под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, Москва «Просвещение», 2011 г. Автор программы И. А. Грошеников.

Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. Кн. для учителя. - М.: Просвещение. 1993.-175с., ил.

Количество часов, отводимых на изучение данного предмета.

Учебный предмет "Изобразительное искусство" входит в образовательную область "Искусство", федеральный компонент. Настоящая программа "Изобразительное искусство" 5 класс рассчитана на 34 учебные недели, 2 часа в неделю. Срок реализации настоящей программы 1 учебный год. Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока (40 мин). Программа включает в себя все темы, предусмотренные примерной программой.

Учебный материал расположен по неделям и годам обучения:

Класс	Количество часов в неделю	Количество учебных недель в год
5 класс	2	34

Планируемые образовательные результаты освоения учебного предмета

Результаты освоения с обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования. Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных. В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом. Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения АООП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для данной предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности;

планирование работы;

осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа;

размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки; рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;

рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Формирование следующих универсальных действий:

Личностные БУД:

- активно включаться в общепользующую социальную деятельность;
- осуществлять действия самоконтроля за свои поступки в школе, в обществе, в природе;
- уважительно и бережно относиться к труду работников школы, школьному имуществу;
- проявлять самостоятельность при выполнении заданий;
- оказывать помощь сверстникам и взрослым;
- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- проявлять бережное отношение к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Регулятивные БУД:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные БУД:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; – читать и выражать свои мысли вслух;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;

- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).
- передавать в рисунке форму изображаемого предмета, его строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому).
- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закрашка, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
- рассказывать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

Коммуникативные БУД:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Содержание учебного предмета

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры;
- декоративное рисование;
- рисование на темы;
- беседы об изобразительном искусстве;

Тематическое планирование

№	Вид занятий	Количество часов
	Рабочая программа	
	5 класс	
1	Рисование с натуры	28
2	Декоративное рисование	22
3	Рисование на темы	14
4	Беседы об изобразительном искусстве	4
	Итого	68

Рисование с натуры.28ч

Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей обучающихся. Объекты изображения располагаются, как правило, ниже уровня зрения. Во время работы должны быть 2-3 однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Для активизации мыслительной деятельности модели небольших размеров раздаются им на рабочие места, чтобы

можно было проводить их реальный анализ. Это может быть детский строительный конструктор (кубики, брусочки и др. фигуры).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. Важно выработать у учащихся потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Рисование простого натюрморта (яблоко и керамический стакан). Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая). Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы (крутой спуск, дорожные работы). 2 часа. Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская пирамидка). Рисование карнавальных новогодних очков. 2 часа. Рисование с натуры цветочного горшка с растением. Рисование с натуры объемного предмета (телевизор, радиоприемник, часы). 2 часа. Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (чемодан, ящик, коробка). Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник). Рисование с натуры весенних цветов несложной формы. Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор).

Декоративное рисование. 22ч

Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства.

Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости; изделиями из стекла, керамики и другими предметами быта.

Задания по декоративно-прикладному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узора по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья). Самостоятельное составление узора в полосе из растительных элементов. Рисование геометрического орнамента в круге (круг по шаблону). 2 часа. Рисование симметричного узора по образцу. Узор в круге из стилизованных природных форм (круг по шаблону диаметр 12 см). Оформление пригласительного билета 15\20 см. Декоративное рисование открытки «8 МАРТА». Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся). Рисование симметрических форм (насекомое-бабочка). Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (стрекоза и цветок тюльпана).

Рисование на темы. 14ч

Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 5 классах рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся

определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать реальные объекты, а для более точного изображения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать, как подсобный материал, книжные иллюстрации, плакаты, открытки, презентации.

Рисование на тему: «Лес зимой». Рисование фигуры человека. 2 часа. Рисование на тему: «Зимние развлечения». Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (Золотая рыбка). 2 часа. Рисование на тему: «Весна красна!»

Беседы об изобразительном искусстве. 4ч

В 5 классах для проведения бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему; или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения, его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления отсталых школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т.п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов». (Художественные лаки: жостово, палех). Беседа на тему: «Великая Отечественная война».

Программа учитывает **национально-региональный компонент**, который прослеживается через следующие темы:

№	Темы 5 класс
1	Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края»
2	Рисование симметричного узора по образцу (стилизация символов еврейского народа)
3	Рисование новогодних карнавальных очков (стилизация символов еврейского народа)
4	Рисование на тему: «Лес зимой» (природа ЕАО)
5	Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье» (творчество художников ЕАО)
6	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся)
7	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (творчество художников ЕАО)
8	Тематический рисунок «Птицы – наши друзья» (природа ЕАО)

Примерные задания

I четверть

Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края» (художественные лаки: Федоскино, Жостово, Палех).

Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).

Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).

Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг — по шаблону).

Рисование простого натюрморта (например, яблоко и керамический стакан).

Рисование симметричного узора по образцу.

Декоративное рисование — изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм (круг — по шаблону диаметром 12 см).

Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая).

Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура).

II четверть

Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы»).

Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов).

Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.).

Декоративное рисование — оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7 х 30 см).

Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги размером 10 х 30 см).

Рисование на тему «Лес зимой» (примерное содержание рисунка: на переднем плане пушистая ель и небольшая березка; затем полянка, по которой бежит лыжник, чуть дальше — заснеженный лес с четко выделяющимися верхушками деревьев). Рисунок выполняется на серой или голубой бумаге с использованием белой гуаши.

III четверть

Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье» (Д. Мочальский. «Первое сентября»; И. Шевандронова. «В сельской библиотеке»; А. Курчанов. «У больной подружки»; Ф. Решетников. «Опять двойка», «Прибыл на каникулы»).

Рисование с натуры фигуры человека (позирующий ученик).

Рисование на тему «Зимние развлечения» (примерное содержание рисунка: дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках и т. п.).

Рисование с натуры цветочного горшка с растением.

Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий (например, елочки по углам квадрата, веточки — посередине сторон).

Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом).

Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победили» (В. Пузырьков. «Черноморцы»;

Ю. Непринцев. «Отдых после боя»; П. Кривоногов. «Победа»; М. Хмелько. «Триумф победившей Родины»);

Декоративное рисование плаката «8 Марта».

Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (чемодан, ящик, коробка).

Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом (коробка с тортом, перевязанная лентой; аквариум с рыбками).

Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник).

IV четверть

Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся).

Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз). Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся).

Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся).

Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (А. Пластов. «Фашист пролетел»; С. Герасимов. «Мать партизана»; А. Дейнека. «Оборона Севастополя»; Кукрыниксы. «Потеряла я колечко» — карикатура).

Рисование симметричных форм: насекомые — бабочка, стрекоза, жук — по выбору (натура — раздаточный материал).

Рисование с натуры весенних цветов несложной формы. Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (например, стрекозы и цветка тюльпана).

Учебно-методический комплекс

1. Базовая типовая программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений 5-9 классов под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, Москва «Просвещение», 2011г. Автор программы И. А. Грошенков.

2. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. Кн. для учителя. - М.: Просвещение. 1993.-175с., ил.

Дидактические папки (декоративно-прикладное искусство):

- Хохломская роспись
- Дымковская игрушка
- Городецкая роспись
- Чудесная гжель
- Цветочные узоры полхов - майдана

Таблицы:

- Таблица теплых - холодных цветов
- Таблица жанров искусства
- Таблица видов искусства

Опоры:

- Последовательность построения натюрморта
- Последовательность построения пейзажа
- Последовательность построения портрета
- Последовательность работы в карандаше
- Последовательность работы в цвете

Модели и муляжи:

- Овощи
- Фрукты
- Игрушки (грузовик, пирамидка)
- Предметы быта (кастрюля, керамический стакан, аквариум, горшок с растением, керамическая ваза)

.

Интернет ресурсы:

<http://nsportal.ru/>, <http://infourok.ru/>, <http://www.uchportal.ru/>, <http://pedsovet.su/>,
<http://www.proshkolu.ru/>, <http://www.myshared.ru/>, <http://www.pedlib.ru/>, <http://www.viki.rdf.ru/>,
<http://www.festival.1september.ru/>, <http://www.metodiki.ru/>, <http://www.nachalka.ucoz.ru/>,
<http://www.happy-kids.ru/>.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 5 класс

№	Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края»	2		
2	Рисование узоров в полоске из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья). Контрольная работа	2		
3	Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету)	2		
4	Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга, круг - по шаблону)	2		
5	Рисование простого натюрморта (например: яблоко и керамический стакан)	2		
6	Рисование симметричного узора по образцу	2		
7	Декоративное рисование-узор в круге из стилизованных природных форм (круг-по шаблону диаметром 12 см)	2		
8	Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая). Контрольная работа.	2		
9	Беседа: «Декоративно -прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура)	2		
10	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы»)	2		
11	Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов)	2		
12	Беседа на тему: «Народное декоративно -прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь»)	2		
13	Декоративное рисование-оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7 X 30 см)	2		
14	Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги размером 10 X 30 см)	2		
15	Рисование на тему: «Лес зимой»- на переднем плане пушистая ель и небольшая берёзка. Затем полянка, по которой бежит лыжник. Чуть дальше заснеженный лес с четко выделяющимися верхушками деревьев). Рисунок выполняется на серой или голубой бумаге с использованием белой гуаши.	2		
16	Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье» (Д.Мочальский «Первое сентября», И. Шевандронова «Всельской библиотеке», А.Курчанов «Убольной подруги», Ф.Решетников «Опять двойка», «Прибыл на каникулы»)	2		
17	Рисование с натуры фигуры человека (позирующий ученик)	2		
18	Рисование на тему: «Зимние развлечения» (примерное	2		

	содержание рисунка: дома и деревья в снегу. Дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках. Они играют на катке в хоккей, катаются на коньках).			
19	Рисование на тему: «Зимние развлечения» (примерное содержание рисунка: дома и деревья в снегу. Дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках. Они играют на катке в хоккей, катаются на коньках).	2		
20	Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	2		
21	Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий (например: елочки по углам квадрата, веточки -посередине сторон)	2		
22	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему: «Мы победили» (В.Пузырьков «Черноморцы», Ю.Непринцев «Отдых после боя», П.Кривоногов «Победа», М.Хмелько «Триумф победившей Родины»).	2		
23	Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник)	2		
24	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом (коробка с тортом, перевязанная лентой, аквариум с рыбками).	2		
25	Декоративное рисование плаката «8 Марта»	2		

26	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя)	2		
27	Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз)	2		
28	Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из Растительных декоративно переработанных элементов в Геометрической форме (по выбору учащихся)	2		
29	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (А.Пластов «Фашист пролетел». С.Герасимов «Мать партизана», А.Дейнека «Оборона Севастополя», Кукрыниксы «Потеряла я колечко»-кариатура)	2		
30	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (А.Пластов «Фашист пролетел». С.Герасимов «Мать партизана», А.Дейнека «Оборона Севастополя», Кукрыниксы «Потеряла я колечко»-кариатура)	2		
31	Рисование симметричных форм: насекомые -бабочка, стрекоза, жук - по выбору (натура)	2		
32	Рисование с натуры весенних цветов несложной формы	2		
33	Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (например: стрекозы, цветок тюльпана)	2		
34	Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (например: стрекозы, цветок тюльпана). Контрольная работа.	2		
	Итого	68		

Тест для учащихся 5 класса. Входящий.

«Изобразительное искусство» (с вариантами ответов)

Цель работы – выяснить уровень овладения учащимися основными знаниями и умениями по изобразительному искусству за курс начальной школы.

Прочитай задание, выбери правильный ответ и подчеркни его.

1. Человек, создающий произведения искусства –

- а) учитель
- б) художник**
- в) продавец

2. Вставь подходящие по смыслу слова.

Карандаш – это предмет, которым _____ (рисуют).

Художник – это человек, который _____ (пишет картины).

3. Подчеркни лишнее слово: бумага, карандаш, краски, **скульптура**.

4. Изображение, выполненное от руки с помощью графических средств –

- а) рисунок**
- б) аппликация
- в) живопись

5. Определи три основных цвета –

- а) зеленый, белый, красный
- б) зеленый, синий, красный**
- в) зеленый, белый, синий

6. Какой цвет получится, если смешать жёлтый и синий?

- а) зелёный**
- б) коричневый
- в) фиолетовый

7. Дай определение пейзажа –

- а) изображение природы в различных состояниях;**
- б) изображение дерева на линии горизонта;
- в) рисунок дома.

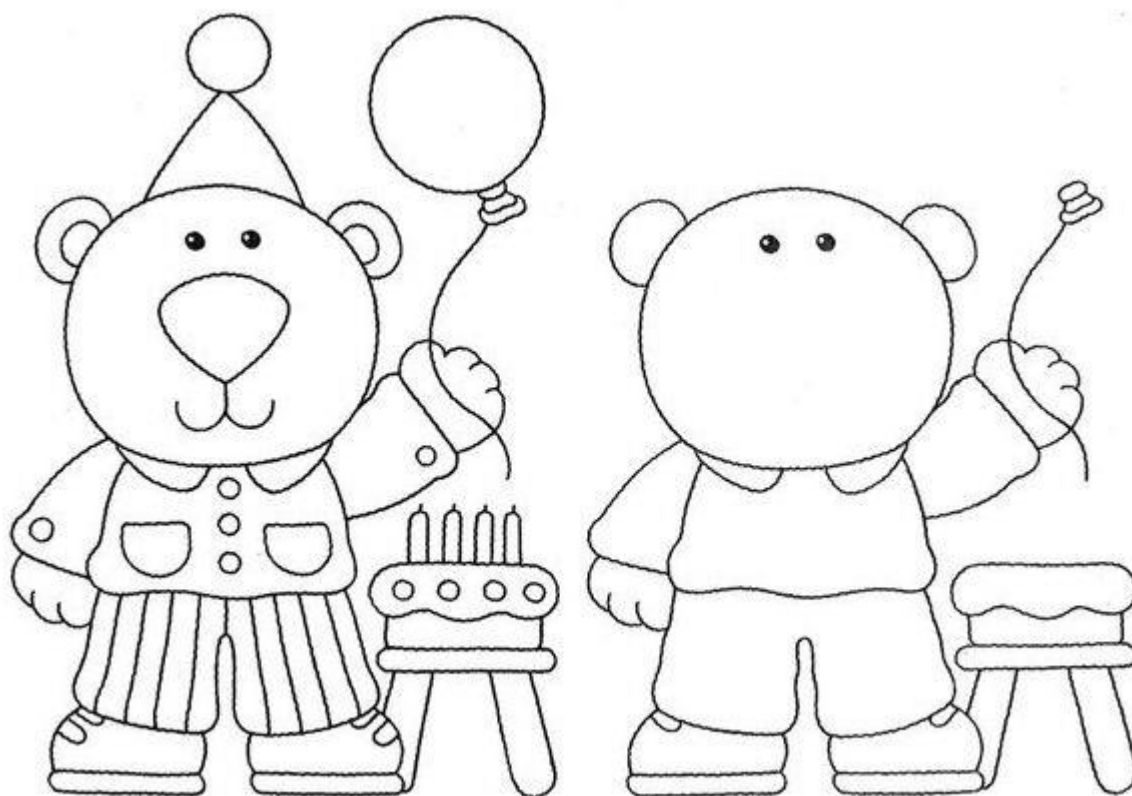
8. Украшение, узор и сочетание геометрических, растительных и животных элементов ритмически повторяющихся - это:

- а) узор
- б) картина
- в) орнамент**

9. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли -

- а) горизонт**
- б) штрих
- в) граница

10. Дорисуй, чего не хватает.



Фамилия Имя класс.....

Критерии оценки:

Ошибки:

1 – 2 («5»)

3– 4 («4»)

5 – 6 («3»)

7 – 8 («2»)

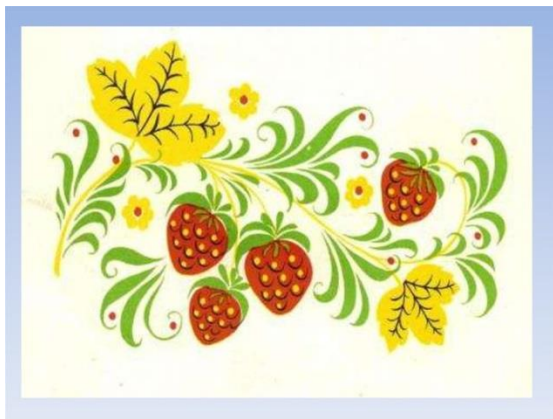
Цель работы – выяснить уровень овладения учащимися основными знаниями и умениями по изобразительному искусству за курс 5 класса.

Прочитай задание, выбери правильный ответ и подчеркни его.

1. Среди данных узоров, определи симметричный узор

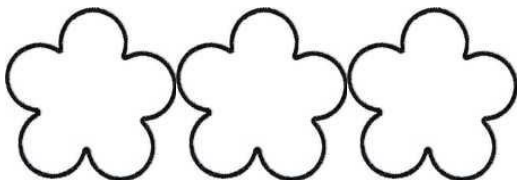


а)



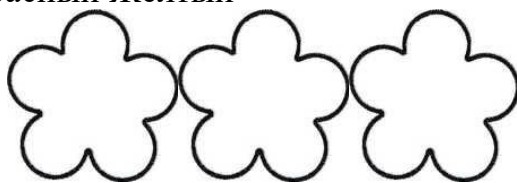
б)

2. При смешивании каких цветов образуется зеленый цвет?



а)

Красный Желтый



б)

Синий Желтый

3. Как называют картины, на которых изображены различные предметы обихода, фрукты, цветы?

а) пейзаж

б) портрет

в) **натюрморт**

4. Установи соответствие: ПОРТРЕТ

а) «Ваза и апельсин»

б) **«Мать и дитя»**

в) «Берёзовая роща»

5. Установи соответствие : ПЕЙЗАЖ

- а) «Ваза и апельсин»
- б) «Мать и дитя»
- в) **«Берёзовая роща»**

6. Установи соответствие: НАТЮРМОРТ

- а) **«Ваза и апельсин»**
- б) «Мать и дитя»
- в) «Берёзовая роща»

7. Как в рисунке называется линия отделяющая небо от земли:

- а) линия талии
- б) линия фронта
- в) **линия горизонта**

8 . Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7**
- в) 9
- г) 13

9. Человек, создающий произведения искусства –

- а) **художник;**
- б) учитель;
- в) продавец.

10. Изображение, выполненное от руки с помощью графических средств –

- а) **рисунок**
- б) аппликация
- в) живопись

Фамилия Имя класс.....

Критерии оценки:

Ошибки:

- 1 – 2 («5»)
- 3– 4 («4»)
- 5 – 6 («3»)
- 7 – 8 («2»)