

Пояснительная записка

Перечень нормативных документов

Учебная программа составлена на основе нормативно-правовых актов:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и от 19.12.2014 №1599 (далее – ФГОС обучающихся с интеллектуальными нарушениями);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 N 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), МБОУ С(К)Ш (далее АООП вариант1).
- Рабочая учебная программа по музыке и пению разработана на основе типовой программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений 5-9 классов, под редакцией Воронковой. В. В, доктора педагогических наук, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, Москва «Просвещение», 2011г. Автор программы И.В.Евтушенко. Программа включает в себя все темы, предусмотренные примерной программой.

Учебно-методический комплекс

Программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений 5-9 классов, под редакцией Воронковой.В.В, доктора педагогических наук, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, Москва «Просвещение», 2011г. Автор программы И.В.Евтушенко.

Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей - сирот. Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений - М.: Издательский центр «Академия», 2003 год.

Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений./Е.А. Медведева, Л.Н. Комисарова, Г.Р. Шашкина, О.Л. Сергеева: под редакцией Е.А. Медведевой - М.: Издательский центр «Академия», 2002 год. Просвещение.

Дидактические папки:

- По классам

Таблицы:

- Народные музыкальные инструменты
- Музыкальные инструменты
- Портреты композиторов

Опоры:

- Виды марша
- Виды танцев
- Многофункциональность музыки
- Направление мелодии
- Различение звуков по высоте, длительности

- Части песни
 - Характер мелодии
- Музыкальные инструменты:
- Бубен
 - Металлофон
 - Барабан
 - Трещотка
 - Домбра

Количество часов, отведенных на изучение предмета

Учебный предмет "Музыка и Пение" входит в образовательную область "Искусство", федеральный компонент. Настоящая программа "Музыка и Пение" рассчитана на 34 учебные недели, 1 час в неделю. Срок реализации настоящей программы 1 учебный год. Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока (40 мин).

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных обучающимся специальных учреждений.

Класс	Количество часов в неделю	Количество учебных недель в год
8 класс	1	34

Цель и задачи обучения музыке и пению

Основная цель уроков музыкального воспитания и образования - формирование музыкальной культуры обучающихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений. Это:

- овладение детьми музыкальной культурой,
- развитие музыкальности обучающихся (умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности - это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки).

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется **комплекс задач**, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные: формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности; формировать музыкально-эстетический словарь; формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

Задачи коррекционные: корректировать отклонения в интеллектуальном развитии; корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи; помочь самовыражению обучающихся через занятия музыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения; содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Задачи развивающие: совершенствовать певческие навыки; развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки; активизировать творческие способности.

Планируемые образовательные результаты освоения предмета:

№	Раздел	Класс	Прогнозируемые результаты обучения
1	Пение (музыкальное произведение)	8	Владеть певческими навыками и умениями на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале; Совершенствовать певческие навыки при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль); Уметь выразительно «концертно» исполнять разученные произведения; Использовать пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности; Точно интонировать в октавном унисоне, воспроизводить метроритмические, ладовые, интервальные закономерности; достигать дикционную ясность и четкость.
2	Слушание	8	Видеть взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Знать народную музыку в творчестве композиторов. Знать особенности творчества композиторов: С.Прокофьев, А.Хачатурян, Г.Свиридов, Д.Шостакович, И.Бах, Л.Бетховен, М.Мусогорский, С.Прокофьев, Н.Римский- Корсаков, В.Моцарт, П.Чайковский, Э.Морриконе, Г.Свиридов, А.Хачатурян, И.Брамс, Дж. Верди, Г.Гендель, Дж.Гершвин, А.Дворжак, Ф.Лист, А.Бородин, И.Стравинский, Ф.Лей, Х.Родриго
3	Музыкальная грамота	8	Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Содержание тем учебного предмета:

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры обучающихся. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные занятия творческого характера - рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций

Программный материал каждого класса дан в сравнительно небольшом объеме. Обучение музыке и пению следует осуществлять с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения знаний, умений практического их применения, в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках. Каждый урок музыки и пения оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

Программа по музыке и пению состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамотности». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные **типы уроков**.

Основной задачей **подготовительной части** урока является уравнивание деструктивных нервно – психических процессов, преобладающих у обучающихся в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на обучающихся прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально – ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее расслабляющее воздействие на них оказывает совместное пение или слушание

Раздел **«Слушание музыки»** (34 часа, как этап урока) включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обращать внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия обучающихся.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе **«Пение»** (34 часа, как этап урока). Во время одного урока обычно исполняется 1-3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года обучающиеся выучивают от 10 до 15 песен.

«Элементы музыкальной грамоты» (34 часа, как этап урока). Объем материала для этого раздела сводится к минимуму. Это связано с тем, что школьникам с ограниченными возможностями здоровья трудно усваивает отвлеченные понятия, такие, как изображение музыкального материала на письме, опирающихся на абстрактно – логическое мышление.

Требования к музыкальным произведениям:

- Художественность, привлекательность, эмоциональность;
- Доступность;
- Коррекционно – развивающая направленность;
- Учет образного содержания и художественной формы;
- Наличие ярких образов, связанных с интересами и бытом школьников с ограниченными возможностями здоровья (игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно – героические персонажи и ситуации, картины природы);

Репертуар для пения обучающихся должен удовлетворять следующим требованиям доступности:

- Иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения;
- Несложный ритм;
- Понятный и простой для произношения текст.

При этом необходимо знакомить обучающихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, что значительно обогащает их развитие, оказывает положительное воздействие

на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Основными методами обучения являются: наглядный, практический, словесный.

Выбор методов осуществляется **средствами обучения**: музыкальные инструменты, памятки, таблицы, нотный стан, наглядный и раздаточный материал.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки, а так же уроки - концерты. Здесь вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Обучающиеся получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программа учитывает региональный компонент через беседы о культуре и традициях населения ЕАО, прослушивание национальных мелодий.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры обучающихся. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Программный материал каждого класса дан в сравнительно небольшом объеме. Обучение музыке и пению следует осуществлять с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения знаний, умений практического их применения, в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках. Каждый урок музыки и пения оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

№	Разделы	Класс	Содержание
1	Пение (музыкальное произведение)	8	Использовать пение упражнений для совершенствования качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности; Певческие упражнения: -петь на одном звуке, на разные слоги; -петь попевки с полутоновыми интонациями; -совершенствовать певческое дыхание; -использовать упражнения на чистое округленное интонирование; -использовать на песнях вокально-хоровые распевания; -петь без сопровождения.
2	Слушание	8	Развитие умений и навыков видеть взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека.
3	Музыкальная грамота	8	Учащиеся должны знать: -средства музыкальной выразительности; -основные жанры музыкальных произведений; -музыкальные инструменты; -музыкальные профессии и специальности; -особенности творчества изученных композиторов; -особенности народного музыкального творчества

Тематическое планирование по музыке и пению

№	Раздел	Класс	Кол-во (этап урока)	Основные виды учебной деятельности учащихся
1	Пение (музыкальное произведение)	8	34	Совершенствуют певческое дыхание на вокально-хоровых упражнениях во время распевания; Владеют вокально-хоровыми навыками при исполнении выученных песен без сопровождения; Выполняют требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки; применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки); Самостоятельно начинают пение после вступления; поют с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни; осмысленно и эмоционально исполняют песни ровным свободным звуком на всём диапазоне; чисто интонируют: пропевают отдельные трудные фразы и мелодические обороты группой или индивидуально; Чётко и внятно произносят слова в тексте песен; Концертное исполнение песни, уверенны в своих силах, общительны, открыты; Выразительно поют, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный); Контролируют слухом собственное исполнение и пение окружающих; Анализируют слова и используют выразительное чтение текста в ритме музыки; Осознанно, выразительно исполняют песни с использованием интонационно-смысловых ударений, пауз, темпа, ритма, динамических оттенков; Исполняют песни одновременно с фонограммой, инструментальной и легкой музыкой Владеют вокально-хоровыми упражнениями, попевкам, прибаутками; Точно интонируют в октавном унисоне, воспроизводят метроритмические, ладовые, интервальные закономерности; достигают дикционную ясность и четкость.

2	Слушание	8	34	Знают примерное содержание прослушанных музыкальных произведений; Видят картины природы в музыке, живописи; чувствуют способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные отношения; Выделяют мелодию, тему, формулируют основную идею слушаемого произведения; Различают особенности национального фольклора; Определяют жанр, характерные особенности песен; многожанровость русской народной песни (как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом); имеют элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.; Сопоставляют характер настроения прослушанных произведений; пересказывают примерное содержание прослушанных произведений, определяют мотивы поступков героев, последствия их действий, выражают собственное отношение к событиям и явлениям; Интересуются музыкой различного характера, высказываются о ней; знают значение музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей; При прослушивании снимают эмоциональное напряжение, вызванное условиями обучения и проживания; Слышат и различают легкую, серьезную музыку, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки; Знают и различают музыкальные инструменты, имеют представление о составе и звучании оркестра народных инструментов : домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка; знают и различают инструменты симфонического оркестра: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот); духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавра, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты; имеют представление о составе симфонического оркестра; имеют представления о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов; знают современные музыкальные инструменты: синтезаторы, ударные инструменты. Используют в самостоятельной речи музыкальные
---	----------	---	----	--

				термины, дают им элементарную характеристику, принимают активное участие в обсуждении прослушанного произведения; Различают вокальную музыку, основывающуюся на синтезе музыки и слова. Программную музыку – инструментальную, оркестровую, имеющую в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве. Понимают роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий; знают основные музыкальные профессии, специальности; Понимают музыку, видят ее эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение; осознают причинно-следственные, временные последовательности и зависимости событий, изложенных в прослушанных произведениях; Видят взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Самостоятельно выделяют незнакомые слова в текстах песен и выясняют их значение; Делают выводы о музыкальных образах произведений; Адекватно оценивают собственное исполнение и пение сверстников. Играют на уже знакомых музыкальных инструментах Знают особенности творчества композиторов: Л.Бетховен, Р.Вагнер, Э.Григ, И.Штраус, Р.Шуман, Е.Гаврилин, И.Дунаевский, М.Мусоргский, Х.Глюк, Д.Россини, С.Прокофьев, В.Моцарт, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский, И.Бах, Дж.Бизе, М.Майерс, М.Равель, Д.Роини, М.Глинка, Г.Свиридов, А.Хачатурян, Э.Морриконе, Л.Субраманиами, Е.Дога, М.Глинка, С.Прокофьев, Д.Шостакович, В.Моцарт, И.Брамс, Дж. Верди, Г.Гендель, Дж.Гершвин, А.Дворжак, Ф.Лист, А.Бородин, И.Стравинский, Ф.Лей, Х.Родриго
--	--	--	--	---

3	Музыкальная грамота	8	34	Владеют элементарными понятиями о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Имеют представления о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий), так же элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, Определяют жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада; Знают музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка; а так же современные электронные музыкальные инструменты и их звучание Различают: героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.
Итого			34	На каждом уроке Пение (музыкальное произведение), Слушание и Музыкальная грамота

Календарно-тематическое планирование по музыке и пению 8 «А» класс

№	Раздел/тема	Тема	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Пение Слушание	«С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» - музыка Б.Баснера, слова М.Матусовского. М.Мусогорский. «Картинки с выставки» (по выбору).	1		
2	Пение Слушание	«Гляжу в озера синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» - музыка Л.Афанасьева слова И.Шаферана. Контрольная работа П.Чайковский. «Времена года», сочинение 37.	1		
3	Пение Слушание	«Конопатая девчонка» - музыка Б.Савельева, слова М.Пляцковского. А.Бородин «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».	1		
4	Пение Слушание	«Не повторяется такое никогда» - музыка С.Туликова слова М.Пляцковского. С.Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище». Из кантаты «Александр Невский».	1		
5	Пение Слушание	«Подмосковные вечера» - В.Соловьева-Седого, слова М.Матусовского.	1		
6	Пение Слушание	«Моя Москва» - музыка И.Дунаевского, слова М.Лисянского и С.Аграняна	1		
7	Пение Слушание	«Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» - музыка Т.Хренникова, слова В.Гусева.	1		
8	Пение Слушание	«Город золотой». Музыка Ф.Милано, слова А.Хвостова и А.Волохонского, обработка Б.Гребенщикова.	1		
9	Пение	«Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова». Музыка А.Зацепина, слова Л.Дербенева.	2		
10	Слушание				
11	Пение Слушание	«Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница». Музыка А.Зацепина, слова Л.Дербенева. Г.Свиридов «Романс». Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель».	1		
12	Пение Слушание	«Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию». Музыка А.Зацепина Л.Дербенева. Ф.Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».	1		
13	Пение Слушание	Сага. «Я тебя никогда не забуду». Из рок - оперы «Юнона и Авось». Музыка А.Рыбникова, слова А.Вознесенского. А.Хачатурян.	2		
14		«Вальс». Из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад».			
15	Пение Слушание	«Мой белый город». Музыка Е.Доги, слова В.Лазарева. Н.Римский - Корсаков. «Свеча при Керженце». Из оперы «Сказание о	1		

		невидимом граде Китеже и деде Февронии».			
16	Пение Слушание	«Будь со мною...». Муз.Е.Крылова, слова Ю.Энтина.	1		
17	Пение Слушание	«Старый клён». Из кинофильма «Девчата». Музыка А.Пахмутова, слова М.Матусовский.	2		
18		«Я ли в поле да не травушка была...». Музыка П.Чайковского, слова И.Сурикова.			
19	Пение Слушание	«Спят курганы тёмные». Из кинофильма «Большая жизнь». Музыка Н.Богословского, слова Б.Ласкина.	1		
		«Колыбельная». Дж.Гершвин. из оперы «Порги и Бесс».			
20	Пение Слушание	«Когда весна придёт...». Из кинофильма «Весна на Зареченской улице». Музыка Б.Мокроусова, слова А.Фатьянова.	1		
		«Туча со громом сговаривалась». Третья песня Леля. Н.Римский-Корсаков. Из оперы «Снегурочка».			
21	Пение Слушание	«Рассвет-чародей». Музыка В.Шаинского, слова М.Танича.	1		
		«Аранхуэсский концерт». Х.Родриго			
22	Пение Слушание	«Пожелание». Музыка и слова Б.Окуджавы	1		
		«А цыган идёт». Из кинофильма «Жестокий романс». Музыка А.Петрова, слова Р.Киплинга, русский текст Г.Кружкова.			
23	Пение Слушание	«Берёзовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная», музыка В.Гевиксмана, слова Г.Фере.	1		
		«Первая часть». Д.Шостакович, тема нашествия. Из симфонии №7, «Ленинградская».			
24	Пение Слушание	«Баллада о солдате». Музыка В.Соловьёва-Седого, слова М.Матусовского.	1		
25	Пение Слушание	«Гимн Российской Федерации». Музыка А.Александрова, слова С.Михалкова.	2		
26					
27	Пение Слушание	«День Победы». Музыка Д.Тухманова, слова В.Харитоновна.	2		
28		Г.Гендель. «Passacalia»			
29	Пение Слушание	«Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал». Музыка и слова Б.Окуджавы.	2		
30					
31	Пение Слушание	«Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш». Музыка А.Флярковского, слова А.Дидурова.	2		
32		А.Дворжак. «Славянский танец».			
33	Пение Слушание	«Ваши глаза». Музыка Е.Крылатова.слова Ю.Энтина.	1		
		Ф.Лист. «Венгерская рапсодия №2»			
34	Пение Слушание	«Прощайте, голуби». Музыка М.Фрадкина, слова М.Матусовского.	2		
		И.Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».			
Итого			34		

Календарно-тематическое планирование по музыке и пению 8 «Б» класс

№	Раздел/тема	Тема	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Пение Слушание	«С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» - музыка Б.Баснера, слова М.Матусовского. М.Мусогорский. «Картинки с выставки» (по выбору).	1		
2	Пение Слушание	«Гляжу в озера синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» - музыка Л.Афанасьева слова И.Шаферана. Контрольная работа П.Чайковский. «Времена года», сочинение 37.	1		
3	Пение Слушание	«Конопатая девчонка» - музыка Б.Савельева, слова М.Пляцковского. А.Бородин «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».	1		
4	Пение Слушание	«Не повторяется такое никогда» - музыка С.Туликова слова М.Пляцковского. С.Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище». Из кантаты «Александр Невский».	1		
5	Пение Слушание	«Подмосковные вечера» - В.Соловьева-Седого, слова М.Матусовского.	1		
6	Пение Слушание	«Моя Москва» - музыка И.Дунаевского, слова М.Лисянского и С.Аграняна	1		
7	Пение Слушание	«Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» - музыка Т.Хренникова, слова В.Гусева.	1		
8	Пение Слушание	«Город золотой». Музыка Ф.Милано, слова А.Хвостова и А.Волохонского, обработка Б.Гребенщикова.	1		
9	Пение	«Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова». Музыка А.Зацепина, слова Л.Дербенева.	2		
10	Слушание				
11	Пение Слушание	«Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница». Музыка А.Зацепина, слова Л.Дербенева. Г.Свиридов «Романс». Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель».	1		
12	Пение Слушание	«Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию». Музыка А.Зацепина Л.Дербенева. Ф.Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».	1		
13	Пение Слушание	Сага. «Я тебя никогда не забуду». Из рок - оперы «Юнона и Авось». Музыка А.Рыбникова, слова А.Вознесенского. А.Хачатурян.	2		
14		«Вальс». Из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад».			
15	Пение Слушание	«Мой белый город». Музыка Е.Доги, слова В.Лазарева. Н.Римский - Корсаков. «Свеча при Керженце». Из оперы «Сказание о	1		

		невидимом граде Китеже и деве Февронии».			
16	Пение Слушание	«Будь со мною...». Муз.Е.Крылова, слова Ю.Энтина.	1		
17	Пение Слушание	«Старый клён». Из кинофильма «Девчата». Музыка А.Пахмутова, слова М.Матусовский.	2		
18		«Я ли в поле да не травушка была...». Музыка П.Чайковского, слова И.Сурикова.			
19	Пение Слушание	«Спят курганы тёмные». Из кинофильма «Большая жизнь». Музыка Н.Богословского, слова Б.Ласкина.	1		
		«Колыбельная». Дж.Гершвин. из оперы «Порги и Бесс».			
20	Пение Слушание	«Когда весна придёт...». Из кинофильма «Весна на Зареченской улице». Музыка Б.Мокроусова, слова А.Фатьянова.	1		
		«Туча со громом сговаривалась». Третья песня Леля. Н.Римский-Корсаков. Из оперы «Снегурочка».			
21	Пение Слушание	«Рассвет-чародей». Музыка В.Шаинского, слова М.Танича.	1		
		«Аранхуэсский концерт». Х.Родриго			
22	Пение Слушание	«Пожелание». Музыка и слова Б.Окуджавы	1		
		«А цыган идёт». Из кинофильма «Жестокий романс». Музыка А.Петрова, слова Р.Киплинга, русский текст Г.Кружкова.			
23	Пение Слушание	«Берёзовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная», музыка В.Гевиксмана, слова Г.Фере.	1		
		«Первая часть». Д.Шостакович, тема нашествия. Из симфонии №7, «Ленинградская».			
24	Пение Слушание	«Баллада о солдате». Музыка В.Соловьёва-Седого, слова М.Матусовского.	1		
25	Пение Слушание	«Гимн Российской Федерации». Музыка А.Александрова, слова С.Михалкова.	2		
26					
27	Пение Слушание	«День Победы». Музыка Д.Тухманова, слова В.Харитонов.	2		
28		Г.Гендель. «Passacalia»			
29	Пение Слушание	«Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал». Музыка и слова Б.Окуджавы.	2		
30					
31	Пение Слушание	«Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш». Музыка А.Флярковского, слова А.Дидурова.	2		
32		А.Дворжак. «Славянский танец».			
33	Пение Слушание	«Ваши глаза». Музыка Е.Крылатова.слова Ю.Энтина.	1		
		Ф.Лист. «Венгерская рапсодия №2»			
34	Пение Слушание	«Прощайте, голуби». Музыка М.Фрадкина, слова М.Матусовского.	2		
		И.Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».			
Итого			34		

Тест для учащихся. Входящий.
«Музыка и пение» (с вариантами ответов)

Цель работы – выяснить уровень овладения учащимися основными знаниями и умениями по музыке и пению на начало учебного года.

Прочитай задание, выбери правильный ответ и подчеркни его.

1. К музыкальным инструментам относятся:

- а) Отвертка
- б) **Балалайка**
- в) Ручка

2. Кто сочиняет музыку?

- а) Учитель
- б) **Композитор**
- в) Шофер

3. Кто исполняет музыку?

- а) **Певец**
- б) Музыкант
- в) Танцор

4. Хор – это исполнение песни

- а) Одним исполнителем
- б) Двумя исполнителями
- в) **Несколько исполнителей**

5. Человека, управляющего оркестром называют:

- а) солист
- б) **дирижёр**
- в) пианист

6. Как называлась главная торжественная песня государства?

- а) Колыбельная
- б) **Гимн**
- в) Молитва

7. Как называется лирическая песня, помогающая укачивать ребенка на ночь?

- а) **Колыбельная**
- в) Гимн
- в) Молитва

8. Что поют в честь святых людей?

- а) Колыбельная
- б) Гимн
- в) **Молитва**

9. Марши бывают

- а) **Военные**
- б) Туманные
- в) Плясовые

10. Чтобы записать мелодию нужны

- а) Книги
- б) Тетради
- в) **Ноты.**

Фамилия Имя класс.....

Критерии оценки:

Ошибки:

1 – 2 («5»)

3– 4 («4»)

5 – 6 («3»)

7 – 8 («2»)

Тест для учащихся. Итоговый.
«Музыка и пение» (с вариантами ответов)

Цель работы – выяснить уровень овладения учащимися основными знаниями и умениями по музыке и пению по окончанию учебного года.

1. В группу, каких инструментов входят скрипка, альт, виолончель, контрабас?

- а. ударные
- б. струнные**
- в. медные
- г. духовые

2. Отгадай загадку

**Круглый, яркий и тугой.
Есть и голос – бас густой,
А басит он лишь тогда,
Когда бьют его в бока!**

- а. Барабан**
- б. Ложки
- в. Бубен

3. Что это?

**Три струны, играет звонко
Инструмент тот — «треуголка».
Поскорее узнавай-ка,
Что же это?**

- а. Металлофон
- б. балалайка**
- в. Барабан

4. Какой инструмент является струнным?

- а. Кастаньеты
- б. Арфа**
- в. Флейта

5. Как называется человек, который сочиняет музыку?

- а) Писатель
- б) Художник
- в) Композитор**

6. Как называется человек, который руководит хором или оркестром?

- а) Композитор
- б) Солист
- в) Дирижёр**

7. Как называется один исполнитель?

- а) Солист**
- б) Хор

в) Оркестр

8. Какие средства в своей работе использует композитор?

а) Краски

б) Звуки

в) Слова

9. Как называется коллектив музыкантов, в котором все поют?

а) Оркестр

б) Хор

в) Дуэт

10. Как называют большой коллектив музыкантов?

а. группа

б. ансамбль

в. оркестр

г. команда

11. Как называют автора музыки ?

а) Писатель

б) Композитор

в) Дирижёр

12. Как называется музыка, под которую ходят?

а) Танец

б) Песня

в) Марш

13. Что происходит на сцене? Выберите правильный ответ!

а). Опера

б). Балет

в). Новогодний утренник

г). Концерт симфонического оркестра



14. Как называется этот музыкальный инструмент? Выберите правильный ответ!

а). Флейта

б). Труба

в). Рожок



Фамилия Имя класс.....

Критерии оценки:

Ошибки:

2 – 3 («5»)

4– 5 («4»)

6 – 7 («3»)

8– 9 («2»)